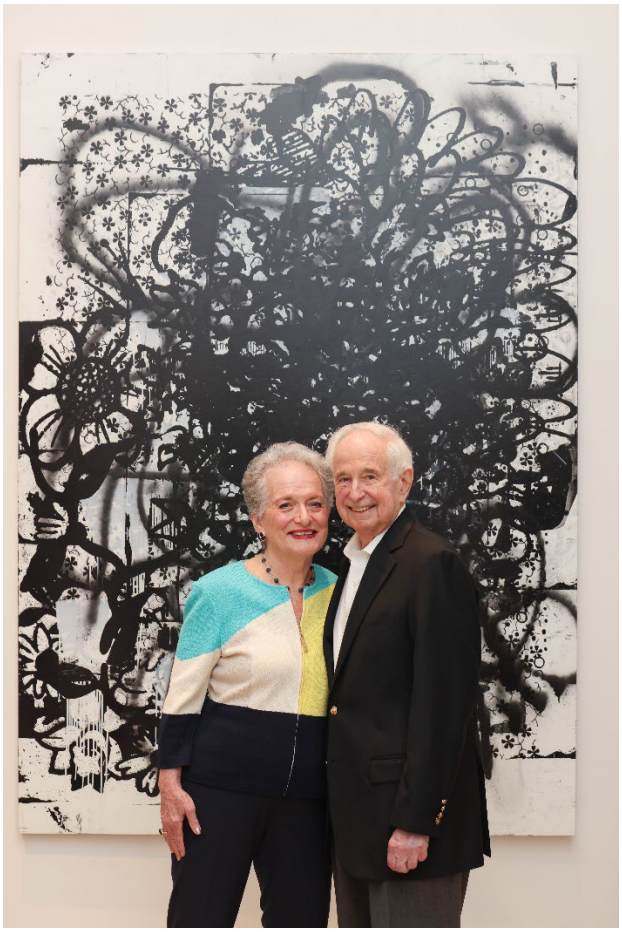
PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA
17 de noviembre de 2026

CONTACTO DE PRENSA:
Manuel Venegas
mvenegas@mcachicago.org
Saadia Pervaiz
sypervaiz@mcachicago.org



Sandra y Jack Guthman con *Sin título* (1995–96) de Christopher Wool, parte de la donación prometida a la colección permanente del MCA Chicago. Foto: Jeremy Lawson.

Material multimedia:
https://www.dropbox.com/scl/fo/ctgya9a7808heo1738fpb/AASYIShuPRLsA_23PLnwvEE?rlkey=qjyqjrybucw8ssw28ul5v5e5w&st=iwjygcqs&dl=0

MCA Chicago anuncia histórica donación de Jack y Sandra Guthman: sesenta y cinco obras de arte que se incorporan al museo

CHICAGO — El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (MCA) se complace en anunciar una promesa de donación de sesenta y cinco obras por parte de Jack y Sandra Guthman,

coleccionistas de arte radicados en Chicago. Realizada en honor al 60 aniversario del museo, la donación incluye pinturas, fotografías, obras sobre papel y esculturas, así como abarca el trabajo de cincuenta y cuatro artistas, trece de los cuales se incorporan por primera vez a la colección del MCA. Con esta nueva contribución, el total de obras donadas por la familia Guthman al MCA asciende a 130, el mayor aporte realizado por donantes en la historia del museo.

“Jack y Sandy han contribuido a la vida cultural de Chicago tanto a través de su labor como coleccionistas, su constante apoyo y un activo compromiso con artistas e instituciones”, señaló Madeleine Grynsztejn, directora Pritzker del museo. “Es un gran honor que se nos confíe este extraordinario conjunto de obras”.

Esta estrecha colaboración entre la Familia Guthman y el equipo curatorial del MCA tuvo muy en cuenta las prioridades adquisitivas del museo. Veintitrés de los cincuenta y cuatro artistas incluidos en la donación son personas de color y diecinueve son mujeres, contribuyendo así a los objetivos del museo de alcanzar una mayor paridad cultural y de género en su colección. Asimismo, las obras permiten profundizar la trayectoria de muchos artistas ya presentes en la colección permanente, gracias a esto el museo puede narrar sus historias con mayor precisión y detalle. La donación de los Guthman también refleja el compromiso de la pareja con la recopilación y preservación de la historia del arte de Chicago, e incluye artistas clave vinculados a la ciudad, como Pope.L, Christopher Wool, Dawoud Bey, Theaster Gates y Bethany Collins. También forman parte de esta donación obras de Rashid Johnson y Amanda Williams, quienes tendrán exposiciones individuales en el MCA en 2026 y 2027, respectivamente.

“La importancia de esta donación, así como la continua dedicación de los Guthman hacia el MCA, es algo digno de celebrar”, señaló Joey Orr, director de Asuntos Curatoriales y subdirector del museo. “Estas obras no solo ayudarán al MCA a alcanzar sus objetivos en materia de colecciones, sino que también profundizarán y ampliarán la comprensión del arte contemporáneo por parte de nuestro público, un aspecto fundamental en todo lo que hacemos. Estamos muy agradecidos a los Guthman por su generosidad”.

Jack y Sandra Guthman realizaron su primera donación al MCA en 1988. Desde entonces han mantenido una estrecha relación con el museo. En 1989, Jack Guthman se unió a la Junta Directiva del MCA. En 2016, con motivo del 50 aniversario del museo, la pareja donó un grupo de obras de cincuenta importantes fotógrafas. Ese mismo año, en las galerías Cohen y Stone, se presentó *Mujer con una cámara*, exposición centrada en las obras de dicha donación.

“Somos afortunados de donar estas obras justo cuando el MCA alcanza su 60 aniversario y Madeleine Grynsztejn se retira de su cargo tras una extraordinaria gestión como su directora Pritzker”, comentaron los Guthman. “Celebramos tanto al museo como a la mujer que lo ha llevado al lugar que ocupa hoy: una institución chicagüense que actualmente se reconoce como un referente en el mundo del arte contemporáneo”.

ACERCA DE JACK Y SANDRA GUTHMAN

La trayectoria jurídica de **Jack Guthman** abarcó seis décadas e incluyó asuntos tratados ante juntas y comisiones estatales y locales, la Asamblea General de Illinois y el Congreso de los

Estados Unidos. Una parte considerable de su labor consistió en representar a promotores inmobiliarios que requerían modificaciones en la zonificación como requisito previo para sus proyectos de desarrollo.

Entre los proyectos que obtuvieron aprobación bajo su dirección figuran grandes desarrollos como el Parque Dearborn, el Cityfront Center, los inmuebles situados en el 900 y 700 de N. Michigan Avenue, Eugenie Court, el hotel Peninsula y su complejo comercial, Harper Court, Atrium Village y otros edificios, incluido el complejo que alberga a Accenture/Ogilvie Transportation Center, los cuales impulsaron el desarrollo de la zona de West Loop. Jack también lideró las primeras transformaciones de edificios industriales en declive, tanto en River North como en el corredor Clybourn, para convertirlos en viviendas tipo loft.

Entre los proyectos cívicos, culturales e institucionales que llevan su sello se encuentran el Parque Millenniun/Teatro Harris para Música y Danza, el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, el Centro de Artes de Hyde Park y el Art Bank de Theaster Gates; las ampliaciones del Orchestra Hall y del Museo de Ciencia e Industria; la Biblioteca Harold Washington; y los hospitales Northwestern, Stroger y Swedish Covenant.

Jack es fundador y expresidente inmediato de la Bienal de Arquitectura de Chicago, y continúa formando parte de su junta directiva, así como de las juntas del MCA Chicago y de la Chicago Sculpture Exhibit. Entre sus colaboraciones culturales anteriores, cabe destacar su presidencia de la Sociedad de Arte Contemporáneo del Instituto de Arte de Chicago, además de su participación en las juntas directivas del Consejo de las Artes de Illinois, la United States Artists, el Museo Griffin de Ciencia e Industria y el Centro de Arquitectura de Chicago.

Su labor en el servicio público incluye diecisiete años como miembro de la Junta de Apelaciones de Zonificación de Chicago, los últimos doce como presidente, y veintitrés años como profesor adjunto en el programa de bienes raíces de la Escuela de Negocios Kellogg de la Universidad Northwestern.

Las contribuciones de **Sandra Polk Guthman** tanto al sector empresarial como al ámbito artístico y cultural de Chicago son innumerables.

Tras graduarse en Economía por el Wellesley College, Sandra regresó a su ciudad natal, Chicago, para ocupar un puesto como ingeniera de sistemas en IBM, donde brindaba asistencia técnica a los usuarios de grandes sistemas informáticos. Por aquel entonces, no había representantes de ventas mujeres en la empresa. En pocos años, Sandra rompió esa barrera y, poco después, se convirtió en la primera mujer en ocupar un cargo de gerente de ventas en la región del Medio Oeste de la compañía. Dejó el sector tecnológico en 1993, tras haber alcanzado el puesto de directora de marketing de IBM para la región del Medio Oeste, que abarcaba nueve estados.

Durante sus últimos años en IBM, Sandra asumió la ardua tarea de revitalizar la Fundación Polk Bros, una entidad que por aquel entonces atravesaba una etapa de estancamiento. Bajo su liderazgo, la fundación se convirtió en un actor cada vez más relevante en el ámbito filantrópico de Chicago, marcando pautas en sectores como la educación, el acceso a servicios de salud, los servicios sociales y las artes, con especial énfasis en programas de educación artística para las escuelas públicas de Chicago e iniciativas de formación docente. Esto la llevó a dejar IBM para dedicarse de lleno a la dirección operativa diaria de la fundación.

Las contribuciones de Sandra a las instituciones culturales de Chicago han sido ampliamente reconocidas. A lo largo de los años, su compromiso con el sector sin fines de lucro de la ciudad fue valorado por las propias organizaciones a las que brindó su apoyo. Además de presidir la Fundación Polk Bros, encabezó las juntas directivas del Teatro Harris para Música y Danza, WTTW/WFMT y Hubbard Street Dance Chicago. Fue una de las fundadoras de ChiArts, la única escuela secundaria pública de carácter preprofesional en Chicago. Su visión para los negocios también fue reconocida, como lo demuestra su labor al frente de The Chicago Network y la Civic Consulting Alliance, así como sus veinte años de servicio —cinco de ellos como presidenta— en la junta directiva de Northern Funds, una filial de Northern Trust Company. Sandra es una de las fundadoras del Teatro Harris y, junto con su esposo, patrocinó la creación de la Galería Guthman en dicho teatro, la cual exhibe obras de su colección de artistas como Dawoud Bey, Kerry James Marshall, Dan Peterman, Laura Lettinsky, entre otros.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. El MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en valores como la inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA), pensados como plataformas para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de diferentes patrones; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. El museo cuenta con el apoyo de una subvención para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museos en el Parque y por tanto recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes de 10 am a 9 pm (entrada gratuita para residentes de Illinois de 5 a 9 pm). El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, así como socios del MCA. La entrada es gratuita para menores de 18 años, generosamente proporcionada por el Lefkofsky Free Under 18 Fund (fondo Lefkofsky gratis hasta los 18 años). Para más información sobre exposiciones, programas y eventos especiales puedes visitar mcachicago.org o llamar al 312.280.2660.

MCA CHICAGO

facebook.com/mcachicago
IG: @mcachicago
X: @mcachicago