

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

5 de octubre de 2026

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



De izquierda a derecha: Leslie Bluhm, Meredith Bluhm y la directora Pritzker, Madeleine Grynstejn (Foto: María Ponce).

Material multimedia:

https://www.dropbox.com/scl/fo/otwzuutrmg0256g0yubd0/ALbXEsVq08W5j_2vmhDtfNk?rlkey=88a6a0aofqdacndeipg7xk3z8&st=i200e11o&dl=0

El MCA Chicago y la familia Bluhm anuncian el Fondo Madeleine para Mujeres Artistas, el cual apoyará la equidad de género en el arte contemporáneo

CHICAGO—El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (MCA) se complace en anunciar una donación de \$5 millones de Leslie Bluhm, la empresaria radicada en Chicago y miembro de larga trayectoria de la junta directiva del MCA, en nombre de la familia Bluhm. El Fondo Madeleine para Mujeres Artistas, nombrado en honor a la directora Pritzker saliente, Madeleine Grynstejn, y conmemorando su trabajo al frente de la reconocida Iniciativa para Mujeres Artistas del MCA, apoyará la colección y exhibición de obras de mujeres. El anuncio de este fondo fue realizado durante el Almuerzo para Visionarios de este año, un evento anual del MCA que celebra artistas extraordinarias y a la filantropía artística en Chicago.

“Es un verdadero honor que esta donación lleve mi nombre”, afirmó Grynstejn. “El MCA ha defendido la equidad durante casi sesenta años, pero este fondo supone un paso extraordinario para consolidar la paridad de género en las actividades del museo de cara a las próximas décadas. Este momento no solo es vital para el MCA, sino fundamental para el propio arte

contemporáneo. Me enorgullece saber que esta labor, cimentada en la excelencia y la equidad, perdurará mucho después de mi partida”.

En 2015, el MCA Chicago se comprometió a garantizar la paridad para las mujeres artistas en sus salas y escenarios a través de su programación, charlas y presentaciones. En 2020, el museo formalizó este compromiso mediante la creación de un fondo filantrópico: la Iniciativa para Mujeres Artistas.

Entre 2020 y 2025, el 54% de las exposiciones individuales del MCA se centraron en mujeres artistas, una cifra muy superior a la media nacional de los museos, situada en el 14%. El alcance de esta iniciativa abarca también la colección y la estrategia de adquisiciones, lo que ha llevado al museo a adquirir obras de mujeres a una tasa anual del 50%. Estas acciones clave han reforzado el liderazgo reconocido del MCA en la adquisición de obras de artistas históricamente subrepresentadas y, a su vez, en reescribir la historia del arte contemporáneo para incluir a aquellas artistas que pudieron haber sido excluidas. Con la creación del Fondo Madeleine para Mujeres Artistas, el MCA asegura la continuidad de esta labor en el futuro.

“Creado en honor a la extraordinaria líder del MCA durante 18 años, el Fondo Madeleine constituye un regalo increíble para el MCA, y todo y gracias a la generosidad ejemplar de la familia Bluhm”, afirmó Jamillah James, curadora principal Manilow del MCA. “Con este apoyo podremos continuar con la importante labor de promover y dar visibilidad a exposiciones de mujeres artistas, así como de desarrollar una colección que refleje nuestros ideales y compromisos como institución”.

Entre las exposiciones recientes respaldadas por la Iniciativa para Mujeres Artistas se incluyen *Faith Ringgold: El pueblo estadounidense*, *Nicole Eisenman: Qué pasó*, *Yoko Ono: Música de la mente*, *Firelei Báez* y *Desde el centro: una mirada a Lucy Lippard*. Las adquisiciones recientes de obras de mujeres artistas, como Andrea Bowers, Janine Antoni y Rebecca Morris, también se alinean con los objetivos de esta iniciativa.

“El impacto de Madeleine en los museos, y específicamente en el MCA, no ha tenido precedentes, y para mi familia es un gran placer destacar su labor”, declaró Bluhm. “Al defender la obra de mujeres artistas, Madeleine ha contribuido a impulsar una mayor equidad en el mundo del arte y ha influido en el curso de la historia del arte. Nos llena de satisfacción que este importante fondo lleve su nombre”.

ACERCA DE LESLIE BLUHM

Leslie Bluhm es una empresaria que empodera a las personas para afrontar desafíos mediante la acción colaborativa.

En 1991, Leslie cofundó Chicago Cares, Inc., la organización de voluntariado líder de la ciudad, con el objetivo de canalizar el potencial de las personas para atender necesidades críticas de la comunidad y, al mismo tiempo, fomentar la conexión entre los diversos habitantes de Chicago a través de la experiencia del servicio. Al promover a la vez el compromiso y la inversión a largo plazo en el voluntariado, Chicago Cares está redefiniendo el voluntariado para que este se centre en la equidad y esté impulsado por la comunidad. Esta organización se presenta como un espacio de confianza para voluntarios, empresas y organizaciones de vecinos en las zonas sur y oeste de Chicago. Cada año, más de 5,000 voluntarios y cerca de 100 empresas colaboran con

Chicago Cares para construir una sociedad más solidaria y justa.

Leslie fue reconocida como una de las seis personalidades del año de Chicago por *Chicago Magazine* e incluida en la lista “40 menores de 40” de *Crain’s*. Se enorgullece de formar parte de las juntas directivas de Chicago Cares, el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (MCA), OneGoal, el Museo Whitney de Arte Estadounidense y Shining Hope for Communities. También es parte de la junta directiva de Rush Street Interactive, Inc. (NYSE: RSI). Leslie fue nombrada por el presidente Biden —y el Senado de los Estados Unidos confirmó su designación— para formar parte de la Junta Directiva de la Corporación para el Servicio Nacional y Comunitario (conocida también como AmeriCorps).

Obtuvo su licenciatura en la Universidad de Míchigan y un doctorado en derecho (JD) en la Facultad de Derecho de la Universidad de Chicago. Leslie y su esposo, David Helfand, residen en Chicago y tienen dos hijos.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. El MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en valores como la inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA), pensados como plataformas para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de diferentes patrones; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. El museo cuenta con el apoyo de una subvención para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museos en el Parque y por tanto recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

[El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes de 10 am a 9 pm (entrada gratuita para residentes de Illinois de 5 a 9 pm). El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, así como socios del MCA. La entrada es gratuita para menores de 18 años, generosamente proporcionada por el Lefkofsky Free Under 18 Fund (fondo Lefkofsky gratis hasta los 18 años). Para más información sobre exposiciones, programas y eventos especiales puedes visitar mcachicago.org o llamar al [312.280.2660](tel:312.280.2660).



facebook.com/mcachicago

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)