

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA
8 de septiembre de 2026

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



Rashid Johnson, *Autorretrato con el cabello peinado al estilo de Frederick Douglass*, 2003. Impresión Lambda montada sobre Sintra; 57 1/4 × 45 1/4 × 1 3/8 pulgadas (145.4 × 114.9 × 3.5 cm). Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, donación de la Colección Susan y Lewis Manilow de Artistas de Chicago, 2006.26. © Rashid Johnson. Fotografía: Nathan Keay, © MCA Chicago.

Material multimedia:

Link

La exhibición *Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos* se inaugura el 7 de noviembre en el MCA

CHICAGO — La exposición *Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos*, organizada por el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (MCA), se inaugurará el 7 de noviembre de 2026 y permanecerá abierta al público hasta el 25 de abril de 2027. Esta amplia muestra retrospectiva, que abarca casi treinta años de trayectoria, examina la obra de Rashid Johnson (n. 1977, Chicago, IL; vive en Nueva York), desde su perspectiva como estudiante de historia del arte; consumidor y traductor de la cultura popular, literaria e intelectual; y

participante cultural en la era de la globalización y sus efectos. A través de obras que incluyen fotografías, videos, instalaciones a gran escala, pinturas inmersivas y composiciones multimedia, *Un poema para pensadores profundos* plantea interrogantes fundamentales sobre la fragilidad de la psique humana frente a esas fuerzas históricas que son inefables. Johnson suele decir que “el tema de mi obra es la libertad” y por eso, a lo largo de la exposición, los visitantes encontrarán piezas inspiradas en movimientos artísticos y políticos radicales, que van de los años 60 a los 90, los cuales influyeron en cómo los individuos y las comunidades pueden resistir los órdenes establecidos para abrir nuevos caminos.

Un poema para pensadores profundos, que hace referencia al poema homónimo de Amiri Baraka de 1977, reúne más de sesenta obras que abarcan toda la trayectoria de Johnson, incluyendo sus emblemáticas pinturas de estantes con jabón negro, obras de texto realizadas con pintura en aerosol y las series *Restos cósmicos*, *Hombres ansiosos*, *Hombres rotos* y *El Club Social y Atlético del Nuevo Negro Escapista*. Asimismo, los proyectos de cine y video de Johnson se exhibirán de forma intermitente en las galerías. Su película más reciente, *Hogar* (2025), explora las dinámicas familiares a través de la perspectiva de la relación del artista con sus hermanos y su madre, la Dra. Cheryl Johnson-Odim, quien recita su propia poesía sobre imágenes grabadas en su casa y los alrededores, en las afueras de Chicago.

La exposición también incluirá *El órgano de Antoine*, una enorme instalación de arte llena de plantas, la cual será activada desde su interior por músicos de Chicago, quienes tocarán en un piano que ha sido integrado en la obra.

Un poema para pensadores profundos será la tercera exposición individual de Johnson en el MCA, tras su muestra de inicios de carrera en 2002 como parte de la serie 12 x 12 del museo, que fue su primera exposición institucional, y su retrospectiva de mitad de carrera *Un mensaje para nuestra gente*, en 2012, que marcó su primera gran exposición individual en un museo. La muestra está acompañada de un catálogo que incluye ensayos de las curadoras del proyecto, Naomi Beckwith y Andrea Karnes, así como contribuciones de Nana Adusei-Poku, Hendrik Folkerts, Tiona Nekkia McClodden, Kevin Quashie y Odili Donald Odita.

Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos se presentó anteriormente en el Museo Solomon R. Guggenheim y en el Museo de Arte Moderno de Fort Worth.

Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos fue organizada por Naomi Beckwith, subdirectora y curadora principal Jennifer y David Stockman del Museo Solomon R. Guggenheim, y Andrea Karnes, curadora principal del Museo de Arte Moderno de Fort Worth. La presentación del MCA está a cargo del curador adjunto Jack Schneider, junto con Korina Hernandez, asistente curatorial.

ACERCA DEL ARTISTA

Rashid Johnson (n. 1977, Chicago, Illinois; vive en Nueva York) es una figura que destaca entre los artistas estadounidenses contemporáneos, reconocido por una práctica multidisciplinaria que explora temas de historia del arte, identidad cultural —tanto individual como colectiva—, narrativa personal, literatura, filosofía e historia crítica. Johnson obtuvo su licenciatura en Fotografía en el Columbia College Chicago y realizó estudios de posgrado en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago.

Aunque comenzó con la fotografía, la práctica de Johnson se expandió rápidamente para

abarcAR una amplia gama de medios, como la escultura, la pintura, el dibujo, el cine y la instalación. Su obra a menudo incorpora materiales cargados de simbolismo personal y cultural, como manteca de karité, jabón negro, libros, plantas y azulejos, que frecuentemente hacen referencia a su crianza y a su identidad afroamericana. En los últimos años, Johnson se ha involucrado cada vez más con temas existenciales que exploran la interioridad, la ansiedad y los estados de transición.

APOYO

El apoyo principal para *Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos* proviene de la Fundación de la Familia Harris en memoria de Bette y Neison Harris, la Fundación de la Familia Zell, y Cari y Michael Sacks.

Otro apoyo importante es proporcionado por Barbara Bluhm-Kaul y Don Kaul, la Fundación Conagra Brands, Nancy y Steven Crown, la Galería David Kordansky, Marilyn y Larry Fields, Denise y Gary Gardner, Paul L. Gray y Dedrea Armour Gray, Jack y Sandra Guthman, la Fundación Joyce, y Laura y Michael Werner.

El generoso apoyo adicional proviene de la Fundación Francis L. Lederer, Nickol y Darrel Hackett, Hauser & Wirth, Halsey y Douglas Keller, Liz y Eric Lefkofsky, y D. Elizabeth Price.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. El MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en valores como la inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA), pensados como plataformas para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de diferentes patrones; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. El museo cuenta con el apoyo de una subvención para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museos en el Parque y por tanto recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

[El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes de 10 am a 9 pm (entrada gratuita para residentes de Illinois de 5 a 9 pm). El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, así como socios del MCA. La entrada es gratuita para menores de 18 años, generosamente proporcionada por el Lefkofsky Free Under 18 Fund (fondo Lefkofsky gratis hasta los 18 años). Para más información sobre exposiciones, programas y eventos especiales puedes visitar mcachicago.org o llamar al [312.280.2660](tel:312.280.2660).



facebook.com/mcachicago

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)