

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA
15 de enero de 2026

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



Yoko Ono con *Martillo de vidrio*, 1967. © Yoko Ono. Foto y © Clay Perry.

Material multimedia:

https://www.dropbox.com/scl/fo/ctxlxbx0d89z4k1zgw9czn/APQDLxFABeXpoqzT_b238vk?rlkey=jri83oiekr317a55hn4iv008&st=yceujzbb&dl=0

El MCA Chicago celebra el cumpleaños de Yoko Ono a propósito de la exposición *Música de la mente*

CHICAGO—El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago se complace en anunciar la programación para celebrar de cumpleaños de la artista Yoko Ono, cuya exposición *Música de la mente* cierra el 22 de febrero de 2026. Organizada por la Tate Modern de Londres, donde registró un récord de asistencia, y producida en estrecha colaboración con el Studio One de Ono, esta retrospectiva sin precedentes abarca setenta años de la innovadora carrera de Yoko Ono (n. 1933, Tokio, Japón; vive en Nueva York) y presenta más de 200 obras, incluyendo piezas y partituras participativas basadas en instrucciones, instalaciones, performances, una sala de música curada, películas, música, fotografía y materiales de archivo. La programación incluye [“Un día para Yoko Ono”](#), que tendrá lugar el 7 de febrero de 12 a 6 p.m., y [“Una noche para Yoko](#)

[Ono](#)", el 18 de febrero a las 7:30 p.m.

"Un día para Yoko Ono" incluirá una puesta en escena poco común de la influyente creación de Ono, *Pieza cortada* (1967), una obra participativa que invita al público a cortar lentamente la ropa de la intérprete. Interpretada en vivo por la artista Anna Martine Whitehead, la obra irá seguida de una proyección de la influyente colección de cortometrajes conocida como la Antología Fulxfilm, además de una charla que culminará el evento. "Una noche para Yoko Ono" será el cierre en vivo de *Música de la mente*, y tendrá lugar la noche del 93 cumpleaños de Yoko Ono. En este tributo musical, el Conjunto de Música Contemporánea de la Universidad Northwestern interpretará la icónica banda sonora de John Cage y Ono, *Pieza cielo para Jesucristo* (1965), en la que los músicos son envueltos progresivamente en gasa hasta que su interpretación queda silenciada.

Además de la programación oficial del cumpleaños, los visitantes del museo también tendrán la oportunidad de escribir sus propios mensajes de felicitación para Ono en un kiosco ubicado en el segundo piso del MCA. Estos mensajes se recogerán y se enviarán al estudio de Ono.

Yoko Ono: Música de la mente fue organizada por la Tate Modern de Londres, en colaboración con la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf. Fue curada por Juliet Bingham, curadora de Arte Internacional de la Tate Modern; Patrizia Dander, subdirectora de Asuntos Curatoriales de Gropius Bau; y Andrew de Brún, curador adjunto de Arte Internacional de la Tate Modern. La presentación en el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago está organizada por Jamillah James, curadora en jefe Manilow, y Korina Hernandez, asistente curatorial, en estrecha colaboración con el Studio One de Yoko Ono.

Las entradas con horario fijo se pueden comprar online o directamente en la taquilla. Se recomienda reservar con antelación. Más información en mcachicago.org.

ACERCA DE LA ARTISTA

Yoko Ono (n. 1933, Tokio) es una artista, música y activista cuyo trabajo pionero ha influenciado el arte, la música y la performance contemporáneos durante más de setenta años.

Ono creció en Japón, con estancias en el extranjero, en San Francisco y Nueva York. Fue la primera mujer admitida en el programa de filosofía de la Universidad Gakushuin de Tokio antes de mudarse a Nueva York en 1953 para estudiar en el Sarah Lawrence College. En 1956, se estableció en Manhattan con su entonces esposo, el compositor Toshi Ichihyanagi. Inmersa en una comunidad de artistas y compositores, Ono comenzó a desarrollar su propia práctica artística, a menudo en forma de instrucciones que invitaban a la participación del público.

En 1960, rentó un loft en Chambers Street, en el Bajo Manhattan, donde, junto con el compositor La Monte Young, organizó performances y eventos que se convirtieron en parte esencial de la emergente escena artística y musical neoyorquina. Su primera exposición individual tuvo lugar en 1961 en la Galería AG de George Maciunas y Almus Salcius, donde presentó sus *Pinturas de instrucciones*, como *Pintura para ser pisada*. Ese mismo año, ofreció una performance en el Carnegie Recital Hall con obras que involucraban movimiento, sonido y voz, como *AOS - Para David Tudor* y *Un pomelo en el mundo del parque*.

En marzo de 1962, Ono regresó a Tokio, donde presentó nuevas performances en el Centro de

Arte Sogetsu, incluyendo *El pulso*, y expuso sus *Instrucciones para pinturas*. Estas obras, que surgieron de los lienzos expuestos en la Galería AG, consistían únicamente en instrucciones escritas que reemplazaban la obra de arte física por la idea en sí, marcando un momento decisivo en el surgimiento del arte conceptual. Ese mismo año, hizo una gira de conciertos por Japón con John Cage y David Tudor. En 1964, Ono presentó *Pieza cortada* y *Pieza de bolsa* en Kioto y Tokio, y aut publicó *Pomelo*, su influyente libro de instrucciones.

Al regresar a Nueva York a finales de 1964, Ono continuó realizando performances y organizando eventos, y fue pionera en la introducción de nuevas formas de difundir su arte mediante la publicidad y eventos con postales. También continuó escribiendo guiones cinematográficos basados en instrucciones y haciendo sus propias películas, entre ellas *Film No. 4*, *Film No. 1* (*'Match'*) y *Parpadeo / Fluxfilm No. 15*.

En septiembre de 1966, Ono fue invitada a Londres para realizar una performance y dar una conferencia en el *Simposio sobre Destrucción en el Arte* en el Centro África, y permaneció allí por varios años. Expuso en las galerías Indica y Lisson, donde presentó nuevas obras conceptuales basadas en objetos, como *Juego de ajedrez blanco*, *Manzana* y *Media habitación*, mientras continuaba realizando películas —incluida una nueva versión de *Film No. 4* (*'Bottoms'*)— y ofreciendo una serie de performances en su gira de conciertos *Música de la mente*. En su exposición en la galería Indica, Ono conoció a John Lennon, iniciando una relación personal y artística en el ámbito del arte, la música y el activismo.

Para 1969, las iniciativas pacifistas de Ono y Lennon —como la campaña *¡LA GUERRA SE HA TERMINADO! Si tú quieres* y la *Encamada por la paz* en Ámsterdam y Montreal— eran noticia en todo el mundo. A través de estos eventos, Ono amplió su práctica conceptual para crear un marco que fomentara la imaginación política y social, convirtiendo el arte en plataformas para el activismo global.

A finales de los años 60 y principios de los 70, las actividades de Ono y Lennon se centraron en la música, el cine y el activismo. A lo largo de cinco años, Ono publicó cuatro álbumes en solitario y cuatro en colaboración con Lennon, además de realizar varias películas, entre ellas *FLY*, *Freedom*, *"RAPE"*, *Apotheosis* e *Imagine*. En 1971, Ono presentó su primera retrospectiva en un museo, *Esto no está aquí*, en el Museo de Arte Everson, y presentó su exposición conceptual no oficial, *Museum of Modern [F]art*, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

En 1973, Ono y Lennon anunciaron la fundación de *Nutopia*, un país conceptual "sin territorio, sin fronteras, sin pasaportes, solo personas". Dos años después, el nacimiento de su hijo, Sean Ono Lennon, influyó en la decisión de la pareja de retirarse de la vida pública. En 1980, volvieron al estudio para grabar su primer álbum juntos desde 1972. *Double Fantasy* se lanzó ese noviembre y ganó el Premio Grammy al Álbum del Año en 1981. Menos de un mes después de su lanzamiento, Lennon fue asesinado frente a su casa en Nueva York.

Tras la trágica pérdida de Lennon, Ono se sumergió en la creación musical y lanzó varios álbumes durante la década los 80. "Fue la música lo que me hizo sobrevivir", dijo Ono. Después de una larga ausencia de exhibir su arte en museos y galerías, su exposición individual *Yoko Ono: Objetos, películas* en el Museo Whitney de Arte Estadounidense en 1989 marcó un renovado reconocimiento e interés en su obra.

En el año 2000, la retrospectiva *Sí Yoko Ono*, presentada en la Galería de la Sociedad de Japón en Nueva York, tuvo una gira por trece espacios internacionales durante cuatro años. En

2007, Ono inauguró la *TORRE IMAGINA LA PAZ* en Videy, una isla frente a la costa de Reikiavik (Islandia), que albergaría permanentemente el compromiso histórico de ella y Lennon con la paz mundial. En 2009, recibió el León de Oro a la Trayectoria en la 53.^a Bienal de Venecia. Ese mismo año, Ono lanzó *Between My Head and the Sky*, su primer álbum como Plastic Ono Band desde 1973. En 2018, Ono lanzó su decimotercer álbum en solitario, *Warzone*.

El trabajo de Ono ha seguido recibiendo reconocimiento con numerosas exposiciones en algunos de los museos más prestigiosos del mundo, como el Museo de Arte Moderno de Nueva York (2015), el Museo de Arte Contemporáneo de Tokio (2015), la Tate Modern de Londres (2024) y la Neue Nationalgalerie de Berlín (2025).

Con una trayectoria que abarca más de setenta años, la obra de Ono como artista y activista sigue siendo singularmente relevante y continúa reformulando continuamente los límites entre el artista y el público.

APOYO

El apoyo principal para *Yoko Ono: Música de la mente* proviene de la Fundación de la Familia Harris en memoria de Bette y Neison Harris, la Fundación de la Familia Zell, Cari y Michael Sacks, Karyn y Bill Silverstein, así como R. H. Defares.

Otro importante apoyo proviene de Bank of America; Barbara Bluhm-Kaul y Don Kaul; Christie's; Nancy y Steven Crown; Laura y Tony Davis y Linden Capital Partners; Susie L. Karkomi y Marvin Leavitt, el Fondo de la Familia Karkomi; Liz y Eric Lefkofsky; Lugano; H. Gael Neeson, la Fundación Edlis Neeson; D. Elizabeth Price; Carol Prins y John Hart/el Fondo Jessica; Robin Loewenberg Tebbe y Mark Tebbe; Lynn y Allen Turner; Charlotte R. Cramer Wagner y Herbert S. Wagner III de la Fundación Wagner; y la Fundación Walter y Karla Goldschmidt.

El generoso apoyo adicional es proporcionado por la Fundación Francis L. Lederer.

Esta exposición cuenta con el apoyo de la Iniciativa de Mujeres Artistas del MCA, un compromiso filantrópico para promover la equidad de género y el trabajo y las ideas de las mujeres artistas.

Bank of America 

CHRISTIE'S
LUGANO

Wagner
Foundation

Las performances que se realizarán durante *Yoko Ono: Música de la mente* cuentan con el generoso apoyo de la Fundación de la Familia Zell.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. El MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en valores como la inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA), pensados como plataformas para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de diferentes patrones; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. El museo cuenta con el apoyo de una subvención para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museos en el Parque y por tanto recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

[El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a domingo y los martes de 10 am a 9 pm (entrada gratuita para residentes de Illinois de 5 a 9 pm). El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, así como socios del MCA. La entrada es gratuita para menores de 18 años, generosamente proporcionada por el Lefkowsky Free Under 18 Fund (fondo Lefkowsky gratis hasta los 18 años). Para más información sobre exposiciones, programas y eventos especiales puedes visitar mcachicago.org o llamar al [312.280.2660](tel:312.280.2660).



facebook.com/mcachicago

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)