

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA
30 de julio de 2026

CONTACTO DE PRENSA:

Manuel Venegas

mvenegas@mcachicago.org

Saadia Pervaiz

sypervaiz@mcachicago.org



Rashid Johnson, *Autorretrato con el cabello peinado al estilo de Frederick Douglass*, 2003. Impresión Lambda montada sobre Sintra; 57 1/4 × 45 1/4 × 1 3/8 pulgadas (145.4 × 114.9 × 3.5 cm). Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, donación de la Colección Susan y Lewis Manilow de Artistas de Chicago, 2006.26. © Rashid Johnson. Fotografía: Nathan Keay, © MCA Chicago.

Material multimedia:

https://www.dropbox.com/scl/fo/eeas159gsedx0khefnt4g/APkY741bD_mlodc-XOVBQng?rlkey=uk35m389y8246oggpntitfhql&st=n4y22k2d&dl=0

MCA Chicago anuncia su temporada otoño 2026 con diversas exposiciones y programas

CHICAGO — El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago anuncia su calendario de exposiciones y programación para el otoño de 2026. Esta temporada incluye la inauguración de la exposición [Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos](#), la muestra de arte y performances [Danza lenta](#), la quinta edición del festival anual [Performances de Chicago](#) y una nueva temporada del [Día de la Familia](#).

Exposiciones principales en la cuarta planta

Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos

Galerías Griffin de Arte Contemporáneo

Del 7 de noviembre de 2026 al 25 de abril de 2027

Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos es una importante retrospectiva que abarca casi treinta años de la práctica de Rashid Johnson (n. 1977, Chicago, Illinois; vive en Nueva York). Esta muestra examina la obra de Johnson desde perspectivas como su faceta de estudiante de historia del arte, consumidor y traductor de la cultura popular, literaria e intelectual negra, y participante cultural en la era de la globalización y sus efectos. Con obras que incluyen fotografías, videos, instalaciones a gran escala, pinturas inmersivas y composiciones multimedia, *Un poema para pensadores profundos* plantea preguntas fundamentales sobre la frágil psique humana frente a fuerzas históricas inefables. Johnson suele decir que “el tema de mi obra es la libertad” y por tanto los visitantes, a lo largo de la exposición, encontrarán piezas inspiradas en los movimientos artísticos y políticos radicales de las décadas de los 60 hasta los 90. Esto son movimientos que influyeron en cómo los individuos y las comunidades pueden resistir los órdenes establecidos y así forjar nuevos caminos a través de la historia.

Un poema para pensadores profundos presenta más de sesenta obras que abarcan toda la trayectoria de Johnson, e incluye trabajos de su influyente serie *El club social y Atlético del nuevo negro escapista*, los relieves *Restos cósmicos* y otras pinturas de estantes con jabón negro, textos pintados con aerosol y las series *Hombres ansiosos* y *Hombres rotos*. Los proyectos de cine y video de Johnson se exhibirán de forma intermitente en las galerías. Su última película, *Hogar* (2025), explora las dinámicas familiares a través de la perspectiva de la relación del artista con sus hermanos y su madre, la Dra. Cheryl Johnson-Odim, quien recita su propia poesía sobre imágenes grabadas en su casa y los alrededores, en las afueras de Chicago. El subtítulo de la exposición también hace referencia a Amiri Baraka y a su poema homónimo de 1977.

Un poema para pensadores profundos será la tercera exposición individual de Johnson en el MCA, esto tras su muestra de inicios de carrera en 2002 como parte de la serie 12 x 12 del museo, que fue su primera exposición institucional; y su retrospectiva de mitad de carrera *Un mensaje para nuestra gente*, en 2012. La exposición está acompañada de un catálogo que incluye ensayos de las curadoras de la muestra, Naomi Beckwith y Andrea Karnes, junto con contribuciones de Nana Adusei-Poku, Hendrik Folkerts, Tiona Nekkia McClodden, Kevin Quashie y Odili Donald Odita.

Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos se presentó anteriormente en el Museo Solomon R. Guggenheim y en el Museo de Arte Moderno de Fort Worth.

Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos fue organizada por Naomi Beckwith, subdirectora y curadora principal Jennifer y David Stockman del Museo Solomon R. Guggenheim, y Andrea Karnes, curadora principal del Museo de Arte Moderno de Fort Worth. La presentación del MCA ha sido curada por Jack Schneider, curador asistente.

Exposiciones de proyectos y colecciones

Danza lenta

Galerías Sylvia Neil y Daniel Fischel

Del 12 de septiembre de 2026 al 21 de marzo de 2027

Danza lenta es una exposición con performances que se presentará en las Galerías Sylvia Neil y Daniel Fischel, ubicadas en la segunda planta del museo, a partir del 12 de septiembre de 2026.

Danza lenta aborda la performance de dos maneras: como medio artístico arraigado en la presencia viva de los cuerpos y como un imperativo económico caracterizado por la demanda generalizada de productividad, rapidez y eficiencia. Los artistas participantes de esta muestra utilizan la performance para explorar formas de lentitud que resisten dicha demanda. A través de gestos de suspensión, inacción e inmovilidad, *Danza lenta* investigan las políticas del trabajo y el mantenimiento del cuerpo.

Con obras de Brendan Fernandes, Gordon Hall, Geumhyung Jeong, Carolyn Lazard, Melanie McLain y Cally Spooner, *Danza lenta* incluye pintura, escultura, video y performance en vivo. Los artistas indagan el cómo los cuerpos se desgastan y cómo perduran, al tiempo que lidian con la obligación casi constante de rendir en los mercados laborales, las prolongadas economías de la espera y el potencial latente de la fatiga como forma de resistencia. Al explorar las condiciones del fracaso, colapso o agotamiento, los artistas de *Danza lenta* moldean nuevas formas de reciprocidad, intimidad y conexión, las cuales desafían los efectos desgastantes de nuestro imperativo contemporáneo de rendir. La exposición incluirá activaciones performáticas en las galerías durante toda la muestra.

Danza lenta está organizada por Jadine Collingwood, curadora asociada Pamela Alper, junto con Korina Hernández, asistente curatorial.

Performances de Chicago

Performances de Chicago

Del 18 al 20 de septiembre de 2026

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago

Un festival de tres días con dinámicas y electrizantes performances a cargo de Ginger Krebs & Artists, Maria Gaspar junto a músicos invitados, y The Poor Farm.

Ginger Krebs & Artists | *Protegido por una cerca invisible*

18 y 19 de septiembre | 7:30 p.m.

20 de septiembre | 2 p.m.

Teatro Edlis Neeson

Protegido por una cerca invisible es una obra coreográfica que incluye ocho intérpretes y ocho postes de control de multitudes que han sido mejorados con tecnología. Equipados con sensores hechos a medida, los postes detectan cuándo los intérpretes pasan junto a ellos o los tocan y cuantifican sus acciones a través del sonido y la luz, lo cual desencadena una serie de reacciones. Esta obra usa el humor, el estado físico y el trabajo gamificado para explorar, en un mundo sometido a la presión constante de las exigencias algorítmicas, quién controla a quién.

Maria Gaspar con músicos invitados | *Encendimos el fuego y confiamos en el calor* (según Angela Davis)

19 de septiembre | 11 a.m.

20 de septiembre | 4 p.m.

Atrio Kovler

Encendimos el fuego y confiamos en el calor (según Angela Davis) es una performance y escultura sonora creada a partir de escombros rescatados del Departamento Correccional del Condado de Cook, tras la demolición de la División I en 2021. La obra invita a los espectadores a experimentar cómo los barrotes de acero recuperados de la demolición de una cárcel se transforman mediante el tacto y la vibración. Músicos y artistas de performance buscan transformar lo que alguna vez fueron materiales de confinamiento en formas de liberación y libertad. La performance actúa como una estructura sonora de apoyo, cuidado y liberación, en contraste con aquellas de sumisión, restricción y control.

The Poor Farm | Leopold Bench: Un teatro en un porche pobre (VERSIÓN REDUX DEL MEDIO OESTE)

18 de septiembre | 10 a.m.-12 p.m.

19 de septiembre | 12 p.m.-2 p.m.

20 de septiembre | 3 p.m.-5 p.m.

Plaza del MCA

Un teatro en un porche pobre (VERSIÓN REDUX DEL MEDIO OESTE) combina la fotografía estereoscópica con la performance en vivo y explora el porche como emblema de generosidad y permeabilidad social en un momento de creciente aislamiento y división. Inspirada en los escritos de Aldo Leopold, un conservacionista del siglo XX, la obra se centra en dos bancos diseñados para promover la observación atenta del mundo natural. Utilizando una serie de doce fotografías estereoscópicas originales como un guion de veinte horas, la performance investiga cómo pequeñas diferencias de percepción pueden generar una comprensión más profunda o interpretaciones contradictorias de la realidad.

Panel de discusión: Arte de performance en Chicago, moderado por Leon J. Hilton

Domingo, 20 de septiembre | 11 a.m.

MCA Commons

En asociación con el Museo de Arte de Performance y en vísperas del 60 aniversario del MCA, el público de *Performances de Chicago* está invitado a una conversación sobre la historia de la performance en Chicago. Los artistas y académicos Lin Hixson y Vanessa Damilola Macaulay se unen a Peter Taub, excurador de performance del MCA, y al moderador Leon J. Hilton para reflexionar sobre los sistemas de relaciones generacionales de la performance en Chicago. Como punto de partida, el panel reexaminará “Performances de Chicago: una guía comentada” de Christine Tambllyn (de *Arte performático extremo* #17/18, 1982).

Presentaciones

Jlin + Third Coast Percussion | Vernáculo

15 de octubre de 2026 | 7:30 p.m.

Teatro Edlis Neeson

El grupo de percusión Third Coast Percussion (TCP), ganador del premio GRAMMY®, y la compositora, intérprete y productora de música electrónica Jlin, finalista del premio Pulitzer, se unen en un programa que explora la evolución de su colaboración a lo largo de una década. En una alianza que solo podría haber surgido en Chicago, esta nueva propuesta, que aporta un sonido fresco a las salas de conciertos de todo el mundo, fusiona la formación en música clásica contemporánea de TCP con la práctica electrónica visceral e innovadora de Jlin.

El órgano de Antoine

Del 7 de noviembre de 2026 al 26 de abril de 2027
Galerías Griffin de Arte Contemporáneo

Escucha cómo una obra de arte cobra vida. Durante la exposición *Rashid Johnson: Un poema para pensadores profundos*, en martes y sábados seleccionados, *El órgano de Antoine* —una enorme instalación de arte llena de plantas— es habitada por músicos de Chicago, quienes tocarán un piano integrado en la obra. Para ver el calendario completo de eventos, visita el sitio web del MCA.

asses.masses

8 de noviembre de 2026 | 12 p.m.
Teatro Edlis Neeson

asses.masses, concebida por los artistas Patrick Blenkern y Milton Lim, es un videojuego participativo en vivo. En este, los visitantes del museo dirigen a un rebaño de burros desempleados en una revolución ingeniosa y satírica desde el mando de una consola. El juego analiza conceptos como el trabajo, la tecnofobia, el videojuego como performance, el desempleo en la era de la IA y la nostalgia como barrera para el progreso. Los asistentes disfrutarán una experiencia de juego que fusiona elementos de *Rebelión en la granja*, *Pokémon* y *Final Fantasy*.

asses.masses tendrá una duración aproximada de siete horas y no requiere experiencia previa en videojuegos. El evento contará con cuatro pausas.

Lit & Luz

13 de noviembre de 2026 | 7-9 p.m.
Teatro Edlis Neeson

Disfruta el *Programa de variedades en vivo*, el principal evento del Festival Lit & Luz de Lenguaje, Literatura y Arte, que regresa este año con el tema “Borde/Frontera”. Cada año, Lit & Luz promueve la creación de presentaciones colaborativas entre escritores y artistas de Chicago y México, que integran música, poesía, videoarte, presentaciones en vivo y más, para explorar la relación entre los idiomas y las prácticas artísticas de diferentes culturas.

Eventos

Práctica pública: Un encuentro sobre colaboración, participación y programación

Del 20 al 22 de noviembre de 2026
The Commons y Teatro Edlis Neeson

Acompaña a colegas de museos de todo el país en un encuentro que explora el pasado, el presente y el futuro de la participación pública. Durante tres días, escucha a artistas y

trabajadores de la cultura, participa en programas experimentales y conversa sobre lo que significa crear programas que dejen un impacto duradero.

Charlas

Bad at Sports | Fiesta de cierre de la primera temporada y celebración del 21.º aniversario

3 de octubre de 2026 | 11 a.m.-6 p.m.

Jardín de la terraza Anne & Kern y Teatro Edlis Neeson

Bad at Sports (el pódcast de arte contemporáneo más antiguo del mundo) concluye la primera temporada de sus 21 años con una serie de entrevistas en distintos espacios del museo. Disfruta de una jornada festiva en la tarde con episodios en vivo en la terraza del MCA, seguida de la grabación conmemorativa del trascendental e inolvidable episodio 999 en el Teatro Edlis Neeson.

Simposio Deem: *Diseñando para la dignidad 04*

24 de octubre de 2026 | 11 a.m.-6 p.m.

Teatro Edlis Neeson

Diseñando para la dignidad 04: un encuentro de posibilidades presentará una jornada de programación híbrida (presencial y en línea) que posiciona y considera la dignidad como un principio fundacional del diseño.

Día de la Familia

Día de la Familia | Comenzando

10 de octubre de 2026 | 11 a.m.-3 p.m.

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago

Acompáñanos en el inicio de la temporada de Día de la Familia: saca tu creatividad y prepárate para jugar, observar y crear.

Día de la Familia | Tocando madera

14 de noviembre de 2026 | 11 a.m.-3 p.m.

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago

Explora las posibilidades de los materiales y crea nuevas formas de pensar inspiradas en las obras de Kenji Shiohara y Mike Cloud.

Día de la Familia | Hibernar y meditar

12 de diciembre de 2026 | 11 a.m.-3:00 p.m.

Museo de Arte Contemporáneo de Chicago

Abraza el invierno y deja que influya en tu pensamiento. Este mes vamos a reflexionar profundamente, tal como Rashid Johnson.

Filantropía

Almuerzo Visionario

5 de octubre de 2026 | 11 a.m.-1:30 p.m.
Hotel Four Seasons, Chicago

El almuerzo anual del MCA que celebra la filantropía en las artes regresa para una tarde inspiradora de conversación y celebración, con un programa que incluye a la artista multidisciplinaria Amanda Williams y la entrega del Premio de Filantropía en las Artes 2026 a Rita Sola Cook, presidenta de Bank of America Chicago. El evento tendrá lugar en el hotel Four Seasons de Chicago, ubicado en 120 East Delaware Place. Para obtener más información, visita mcachicago.org/visionary.

Educación

Serie de aprendizaje 1 y 2: Modos artísticos

Día 1: 26 de septiembre de 2026 | 11 a.m.-1 p.m.

Día 2: 21 de noviembre de 2026 | 11 a.m.-1 p.m.

Sala de la familia Crown

Este año, la Jornada de Formación Docente explorará las prácticas artísticas que abordan temas como la alegría, la subsistencia, lo sublime, el anticapitalismo y el amor radical. Los participantes analizarán cómo los artistas y trabajadores de la cultura crean obras que cuestionan los sistemas de valores dominantes, al tiempo que proyectan formas de expresión más liberadoras.

Taller para educadores | Accesibilidad en el salón de clases

17 de octubre de 2026 | 11 a.m.-1 p.m.

Sala de la familia Crown

En este taller, exploraremos nuevas herramientas, estrategias y adaptaciones para estudiantes con discapacidades. Los educadores aprenderán sobre lenguaje inclusivo, integración sensorial y diferenciación educativa (según las necesidades de apoyo), al igual que sobre cómo fortalecer la alfabetización emocional y las técnicas de regulación emocional de sus estudiantes.

SOBRE EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CHICAGO

El Museo de Arte Contemporáneo de Chicago es una organización sin fines de lucro exenta de impuestos y acreditada por la Alianza Estadounidense de Museos. El MCA entrelaza exposiciones, actuaciones, colecciones y programas educativos al tiempo que proporciona un lugar para que el público contemple y debata sobre el arte contemporáneo en busca de un futuro creativo y diverso. El MCA cree en valores como la inclusión, diversidad, equidad y accesibilidad (IDEA), pensados como plataformas para implementar cambios estructurales. El museo cuenta con el generoso apoyo de diferentes patrones; miembros individuales y corporativos; fundaciones privadas y corporativas, incluida la fundación John D. y Catherine T. MacArthur; y agencias gubernamentales. El museo cuenta con el apoyo de una subvención para museos públicos del Departamento de Recursos Naturales de Illinois. El MCA es un orgulloso miembro de Museos en el Parque y por tanto recibe un importante apoyo del Distrito de Parques de Chicago.

[El MCA está ubicado en 220 E. Chicago Avenue](#) y está abierto de 10 am a 5 pm de miércoles a

domingo y los martes de 10 am a 9 pm (entrada gratuita para residentes de Illinois de 5 a 9 pm). El museo está cerrado los lunes. La entrada es gratuita para todos los jóvenes menores de 18 años, miembros del ejército y veteranos, así como socios del MCA. La entrada es gratuita para menores de 18 años, generosamente proporcionada por el Lefkofsky Free Under 18 Fund (fondo Lefkofsky gratis hasta los 18 años). Para más información sobre exposiciones, programas y eventos especiales puedes visitar mcachicago.org o llamar al [312.280.2660](tel:312.280.2660).



facebook.com/mcachicago

IG: [@mcachicago](https://www.instagram.com/mcachicago)

X: [@mcachicago](https://twitter.com/mcachicago)